

निवेदन ।

जिन्होंने मसार में आकर सासारिक जीवों को अज्ञान अधार से निकाल कर अपने उज्ज्वल आचरणों और उपदेशों से सुमार्ग पर चलाया, उन्हीं परम पूज्य प्रातः स्मरणीय बौद्ध तीर्थंकरों के परित्र चरित्र लिखने के लिए आज मैं प्रवृत्त हुआ हूँ ।

प्रवृत्त क्यों हुआ ? कारण यह है कि, हिन्दी में तीर्थंकरों के चरित्रों का अभाव है । जय में "जैन मसार" और 'मुनि' का संपादन करता था, तब मुझे कई बार बाहिर जाना पड़ता था । वहाँ अनक बन्धुओं ने मुझे हिन्दी भाषा में तीर्थंकरों के चरित्र प्रशिक्षित कराने की प्रेरणा की । मेरे अन्तःकरण में भी जयमें मैं अध्ययन करता था तभी से हिन्दी में जैन साहित्य देखने पर उत्तम अभिलाषा थी । मगर अन्तराय र्मने अब तक वह अभिलाषा पूर्ण न होन दी । श्री आत्मानन्द जैन ट्रेक्टर मोसाइट्री अशाला की कृपा से आज वह सुयोग प्राप्त हुआ है ।

मैं जानता हूँ कि, तीर्थंकरोंके अगाध चरित्र लिखने की योग्यता मुझमें नहीं है, मैं यह भी जानता हूँ कि, मुझमें अनेक भूलें होंगी। मगर भूलें होंगी यह सोचकर ही क्या पवित्र कार्य हाथ में नहीं लेना चाहिए ? बेराय नहीं लेना चाहिए । मगर क्या भूल करने वाला अपने प्रभु की भक्ति भा नहीं कर सकता है ? जिसको पूर्ण ज्ञान नहीं होता है क्या उसे अपनी आन्तरिक भक्ति पुष्पाजलि अपने इष्ट देव के चरणों में चढ़ाने का अधिकार नहीं होता है ? यदि हाता है तो वही भक्ति पुष्पाजलि में अर्पण करता हूँ । भगवान के पवित्र चरित्र लिख-पावन गुणगान कर अपने हृदय का मन्त्रुष्ट करता हूँ । प्रकाशित कराने का साहस इसलिये करता हूँ कि, मेरे समान भक्ति परायण जीव प्रभु के निमेष गुणों का पत्र कर अपने अन्तःकरणों को पवित्र बनायेंगे । अथान्य मज्जन भी जो तीर्थंकरोंके चरित्र ज्ञान के इच्छुक होंगे वे मेरे इस प्रयत्न से बहुत कुछ जान सकेंगे ।

यह तीर्थंकर चरित्र की प्रस्तावना है । इसमें जो बात लिखी गई है वे सब बात समान रूप से सभी तीर्थंकरों के हाता हैं । इन्हें जुदा लिखन का प्रयोजन यह है कि, प्रत्येक तीर्थ-

करके चरित्र में ये बातें न लिखनी पड़ें। ममय की स्थिति का सामान्यतया निरुद्देशन कराने के लिए 'आरों' का भी साधन वृत्तांत लिख दिया है।

भो आत्मानन्द जैन ट्रस्ट सोसाइटी छोटे २ ट्रेकट ही प्रकाशित करती है। यही कारण है कि मलेप ही में सब बातें समाप्त करनी पड़ती। यद्यपि यहाँ मलेप में रहेगी तथापि इस बात का स्वास्त तरह से ध्यान रक्खा जायगा कि, कोई महत्त्व की बात रह न जाय।

मैं विद्वान् मुनि महाराजों और आचार्यों से प्रार्थना करता हूँ कि, ये कांड भूल दूर हो मुझे सूचित कर आभागी करें। मुन् जैन अन्तर्गत म भूजों पर होता अक्षर्य भावी है।

मेवक,

कृष्णनाथ वर्मा।

आरे ।

समय विशेष का जैसा शास्त्र में आरा का गा दिया गया है । एक सालचक्र होता है । मुख्यतया हम कालगणक का भर किये गये हैं । एक है अक्षरपिणो यात्री चरता और दूसरा है उत्पत्ति यात्री चरता । अक्षरपिणो के छ भद्र हैं । जेमे -(१) एकांत सुपमा, (२) सुपमा (२) सुपम दु सपमा (४) दु सपम सुपमा (४) दु सपमा, और (६) एकान्त दु सपम । इसी तरह उ सपिणो के द्वा तरह दृष्ट गिनन स छ भद्र होते हैं । अर्थात् (१) एकांत दु सपमा (२) दु सपमा (२) दु सपम सुपमा (४) सुपम दु सपमा (५) सुपमा, और (६) एकान्त सुपमा । इन्हीं षाण्भद्र का समय जब पूरा होता है तब कहा जाता है कि, अब एक काल सप्तमान हो गया है ।

गुरु, भग, मनुष्य लोक और साक्षर चार स्थान अर्थों के रहने के हैं । उनमें से अतिम स्थान में अर्थान्तर में नैता प्रल कर्म-मुक्त अर्थ ही रहते हैं । याका तान म कर्म

लिप्त जीव रहते हैं। नरक के जीवों के चौदह (१४) भेद किये गये हैं। स्वर्ग के जीवों के एकसौ अठ्यासी (१८८) भेद किये गये हैं और मनुष्य लोक के जीवों के ३६१ भेद किये गये हैं। मनुष्य लोक के कुछ क्षेत्रों में 'आरों' का उपयोग होता है। इसलिये हम यहाँ मनुष्य लोक के विषय में थोड़ा सा लिख देना उचित समझते हैं।

मनुष्य लोक में मुख्यतया ३ स्थानों में मनुष्य बसते हैं। (१) जम्बू द्वीप (२) धातकी खण्ड और (३) पुष्कराक्ष। जम्बू द्वीप की अपेक्षा धातकी खण्ड दुगुना है और पुष्कराक्ष धातकी खण्ड की बराबर ही है, यद्यपि पुष्कर द्वीप धातकी खण्ड से दुगुना है तथापि उसके आधे हिस्से ही में मनुष्य बसते हैं इसलिये वह धातकी खण्ड के बराबर ही माना जाता है। जम्बू द्वीप में, भरत, परवत, महाविदेह, हिमवन्त, हिरण्यवन्त, हरिष्य, रम्यक वर्ष, देवशुरु और उत्तर कुरु ऐसे तीनों क्षेत्र हैं। धातकी खण्ड में इन्हीं नामों के इनसे दुगुने क्षेत्र हैं और धातकी खण्ड के बराबर ही पुष्कराक्ष में हैं। इनमें के प्रारम्भिक यानी भरत, परवत और महाविदेह

येमे भूमि क चने हैं और बाकी के भेकर्म भूमि के । इन्हीं धर्म भूमि क पाष भरत, पाष णवत, और पाष विदेह में डा आरों का प्रभाव उपयोग होता है, और चेतों म नहीं ।

महादिह में केवल चौथा 'आरा' का सदा रहना है, भगत और णवत में दामर्पिणी और अदामर्पिणी का व्यवहार होता है । प्रत्येक आरे में निम्न प्रकार से जीवों के दु रा सुखकी घटा बढी जाती रहती है ।

१-एकान्त सुषमा । इस आरे में मनुष्यों की आयु तीन पल्लोपम तक की होती है । शरीर तीन कास तक होता है । भोजन व चार दिन में एक बार करते है । सस्यान चनका

१-जरा अतिक (शर का) मति (लिखते पदम का) और बाप (मेरीका) व्यवहार होता है उसे कमभूमि कहने है ।

२-जहा इनका व्यवहार नहीं होता है और कप वृषों से पर कुछ मिलना हुआ है कमभूमि कहन है ॥

समचतुरस्र होता है । सहनन उनका वस्त्र ऋषभ ताराच

१—संस्थान छ होन है । सर रके आवार विशेष को संस्थान कहते हैं ।

(१) सामुद्रिक शास्त्रात् गुभ लक्षण युक्त शरीर को 'समचतुरस्र' संस्थान कहते हैं । (२) नाभि के ऊपर का भाग शुभ लक्षण युक्त हो और नाचे का हीन हो उसे 'अधोस्थ' संस्थान कहते हैं । (३) नाभि के नीचे का भाग यथोचित हो और ऊपर का हात हात उसे 'सादी' संस्थान कहते हैं । (४) जहाँ हाथ पैर, मुख, गला यथा लक्षण हों और छाती, पेट पीठ आदि विकृत हों उसे 'वृत्त' संस्थान कहते हैं । (५) जहाँ हाथ और पैर हीन हो बाकी अवयव उत्तम हों उसे 'वामन' संस्थान कहते हैं । (६) सरार व मण्डन अवयव लक्षण हात हात उसे 'वामन' संस्थान कहते हैं ।

२—सहनन भा छ होत है । सरार के सगठन विशेष को सहनन

कहते हैं । (१) हाथ दोनों तरफ में मर्कट वध द्वारा बंधे हो, ऋषभ नामका नीमरा हाड उन्हें पट्टी की तरह लपेटे हो और उन ताना हाडों में एक हाड टुकी हुई हो, वे वन के समान हुए हों ऐसे सहनन को वज्र ऋषभ नाराच कहते हैं । (२) उक्त हाडियाँ हों परन्तु काला या तरह टुका टुका हुआ न हों उसे 'ऋषभनाराच' सहनन कहते हैं । (३) दोनों तरफ हाड और नक्त वध तो हो परन्तु काली और पट्टी व हाड न हो उसे 'नाराच सहनन' कहते हैं । (४) जहाँ एक तरफ मर्कट वध और दूसरी तरफ काली होती है उसे 'अधनाराच सहनन' कहते हैं । (५) जहाँ कवल काला से हाड संधे हुए हो, मर्कट वध पट्टी न हो उसे 'कालिका' सहनन कहते हैं । (६) जहाँ अधिया केवल एक दूसरे में बंधे हुए हो, काली नाराच, और ऋषभ न हों, जो जरासा बद्धा लगने हो भिन्न हो जाय उसे 'द्विवट' सहनन कहते हैं ।

होता है। व व्राध रहित, निरभिमानी, निर्वोभा और अधर्म त्यागी होते हैं। उस समय उनको आसि, मासि और कृषिक, व्यापार गहा करना पड़ता है। अकम भूमि के मनुष्यों की भाँति ही उन्हें भी उस समय दस वत्सवृत्त सारे पदार्थ होते हैं। जैसे—(१) पश्याग नामक वत्सवृत्त मद्य देते हैं। (२) भक्ष्याग पात्र—पत्रा देते हैं। (३) तृथ्याग तीन प्रकार के वाजिज देते हैं। (४-५) दीपशिरसा और ज्योतिष्क प्रकाश देते हैं। (६) चित्राग विचित्र पुष्पा की मालाएँ देते हैं। (७) चित्ररस नाना भाँति क भाजन देते हैं। (८) मख्यग इच्छित भूषण देते हैं। (९) मेहाकार गधय नगर की तरह उत्तम घर देते हैं। और (१०) अनग्न नामक वत्सवृत्त उत्तमात्तम वस्त्र देते हैं। उस समय की भूमि शर्करामे भी अधिक मीठी होता है। उसमें जाव सदा सुन्धी ही रहते हैं। यह आरा चार कोटा फीटि सौगरोपमका होता है। इसमें आयुष्य, सहनन, आदि और वत्सवृत्ता का प्रभाव क्रमशः कम होता जाता है।

१—आप्त पुरस्का है इन समय में अममवान समय ही जाते हैं। अथवा वह सुदमानमूल्य वणमय बाल । जमक भूतभविष्य का अनुमान न हा मके । तब फिर भाग न जा मके समका 'समय' रहते हैं। पस

२—सुपमा-यह आरा तान कोटाकाटि मागरोपमका होता है। उसमे मनुष्य का पत्योपमकी अयुवाले, दो कोस

अमर्याद ममयों की एक 'आवली' हाती है। एसा न मा और दुप्या आवालों का एक 'लु' भव हाता ह, हमका अपचा। एसा छोट भव ना कल्पना नहा न। मरता है। ऐम सत्तर कुलर भव, म कुछ आरव म पर 'आवा' अथवा रूप प्राण की। उरपात हाता ह। एम मात प्राणा-वृत्ति पाल की एक स्तोत्र' कहते न। ए। सान स्तोत्र का एव 'ख' रहत ह। ऐम मरहत्तर लववा एव मुद्रुष (नो घडा) हाता है। म (एक मुद्रुष में १६७,७७० ' आवलीयों होती है।), तीम मुद्रुष का ए 'अनि रात हाता है। ए इह दिन रात का एक पक्ष हाता है। ए पक्षों का ए महिना होता है। बारह महिना का एक वर्ष हो । ई। (दा माहने का एक 'अनु हाता है। तान अनुषा का एक 'अयन होता ह। दो अयन का एक वर्ष हाता है।) अमर्याद वषों का एक पत्योपम होता है। दश कोटा वारि पत्योपम का एक सागरापम होता है। नाम कोटाकाटा सागरापमका एक कालचम हाता ह। ऐम 'अनन कालचक्र का ए पुनरावृत्ति परावर्तन हाता है।

७ (नोट—यहा 'अनन्त' शब्द और 'अमर्याद' शब्द अमर भरवा का धोनक है। शास्त्ररारात भव मा अनन्त भेद किये हैं। इस छाटा सी भमिका रूप पुस्तक में उन भवका वणन नहीं हा सकता। ए शब्दों (अमर्याद या अनन्त) स यह अर्थ न निकालना चाहिए कि निमर्त्या भगवा ही नृ हो मरवा निमर्त्या भी अन्त ही न आवे।)

ऊँच शरीर वाले और तीन दिन में एकवार भोजन करने वाले होते हैं । इसमें कल्प वृक्षों का प्रभाव भी कुछ कम हो जाता है, प्राग्धा के त्याग में भी कुछ कमी होजाती है और जलका माधुर्य भी कुछ घट जाता है, । इसमें सुख की प्रबलता रहता है, दुःख रहता है मगर छीछ ।

३—सुषमा दुःखमा । यह आरा दो काटाकोटि सागरोपमका होता है । इसमें मनुष्य दो पन्धरोपमकी, आयुवाले, एक कोस ऊँचे शरीर वाले, और दो दिन में एक बार भोजन करने वाले होते हैं । इस आरे में भी ऊपर की तरह प्रत्येक पदार्थ मयूताता आती जाती है । इसमें सुख और दुःख दोनों का समान रूप से दौरेदौरा रहता है । फिर भी प्रमाण में सुख ज्यादा होता है ।

४—दुःखमा सुषमा । यह आरा च्यालीस हजार कम एक काटाकोटि सागरोपमका होता है । इसमें न कल्पवृक्ष कुछ दत्त हैं, न वृक्षों त्यागिष्ट होता है और न जलमें ही माधुर्य रहता है । मनुष्य एक करोड़ पूर्व आयुष्य वाले और पाचसौ मनुष्य ऊँचे शरीर वाले होते हैं । इसी आरे से असि मसि

और कृषि का कार्य प्रारम्भ होता है । इस में दुःख और सुख की समानता रहने पर भी दुःख प्रमाण में ज्यादा होता है ।

५ दुःखमा—यह आरा इक्कीस हजार वर्ष का होता है । इसमें मनुष्य सात हाथ ऊँच शरीर वाले और सौ वर्ष की आयु वाले होते हैं । इसमें कवल दुःख का ही दौरा होता रहता है । सुख होता है मगर बहुत ही क्षण ।

६—एकान्त दुःखमा । यह भी इक्कीस हजार वर्ष का ही होता है इसमें मनुष्य तीन हाथ ऊँच शरीर वाले और सोलह वरस की आयु वाले होते हैं । इसमें सर्वथा दुःख ही होता है ।

इस प्रकार छठे आरेके इक्कीस हजार वर्ष पूरे होजाते हैं, तब पुनः उत्सर्पिणीकाल प्रारम्भ होता है उसमें भी वही प्रकार ही से छः आरे होते हैं । अन्तर केवल इतना होता है कि, अवसर्पिणी के आरे एकान्त सुखमासे प्रारम्भ होते हैं और उत्सर्पिणी के एकान्त दुःखमासे । स्थिति भी अवसर्पिणी की समान ही उत्सर्पिणी के आरों की भी होती है । पाठकों को यह ध्यान में रखना चाहिये कि ऊपर आयु, और शरीर की वैचाई आदि का जो प्रमाण बताया है वह आरे के प्रारम्भ में

होता है। जैसे जैसे कल घीतता जाता है वैसे ही वैसे उमर न्यूनता होनी जाती है और वह आरा पूर्ण होता है तब तब उस न्यूनता का प्रमाण इतना हा जाता है, जितना अगला आरा प्रारंभ होता है उस में मनुष्यों की अयु और शरीर की उंचाई आदि होते हैं।

उपर निम्न आरा का वर्णन दिया गया है तब म म तीसरे और चौथे आर म तर्कित होत हैं।

तीर्थरंग की माताओं के चाटव स्वप्न।

आदिवासी म समार में यह निरम चलता आ रहा है कि जब जब किसी महापुरुष के, उस समभूमि म आने का समय होता है तभी तब उसके कुछ बिंदु पहिले से दिखाने दे पात ह। इसी भाँति जब तर्कित होने वाला जीव गम म आता है तब उस बिंदुओं को म नी तर्कित कर जब गम में आत ह तब उनकी माताओं को चौदह स्वप्न आते हैं। सब तर्कितों की माताओं का एक ही स स्वप्न आते हैं। स्वप्न। जो पदार्थ आते हैं उा के दीखने का उम भी समान ही पाता है। तबत प्रारंभ म पा० हो जाता है। जैसे प्रारंभ देव जी

की माता मरुदेवी ने पहिले धूपभ-बैल देखा था, अरिष्टनेमि की माता शिवायेंदी ने पहिले हस्ति-हाथी देखा था आदि । ये स्वप्न चौदह महा स्वप्ना के नामों से पहिचाने जाते हैं । जो पदार्थ स्वप्न म दीव्यने ई वन के नाम ये हैं (१) धूपभ (२) हस्ति (३) केसरी सिंह (४) लक्ष्मी देवी (५) पुष्पमाता (६) चन्द्र मण्डल (७) सूर्य (८) महाध्वज (९) स्वर्ण कलश (१०) पद्ममण्डप (११) शीत ममुद्र (१२) विमान (१३) रत्नपुज और (१४) निर्भूम अग्नि ।

ये पदार्थ कैभे होत हैं उनका वयन शास्त्रकारों ने इस तरह किया है ।

(१) धूपभ उज्ज्वल, पुष्ट और मन्द स्पर्शरत्ना, लक्ष्मी और मीठी प्रह्वयाला, स्वर्ण के घूँघरो की माला वाला और विभूत युक्त-विजली सहित शस्त्र ऋतु के मघ समान वर्ण वाला होता है ।

(२) हाथी-मफेद रंग वाला, प्रमाण के अनुमार ऊँचा, निरन्तर गडबड से भरोते हुए मद से रमणीय, चलते हुए कैलाश पर्वत की भ्रान्ति धराने वाला और चार दान वाला होता है ।

जब य चौदह स्वान आते हैं और तीर्थंकर, देवसेक म
न्यत्र कर माता के गर्भ में आते हैं तब इन्द्रों के आसन
प्राप्त हैं। इन्द्र उपयोग देखर देखते हैं। उनको मालूम होता
है कि, भगवान का जीव अमुक स्थानमें गर्भ में गया है
तब वे वहाँ जाते हैं और गर्भधारण करने वाली माता का
इन्द्र इस तरह स्तन का पान सुनाने है —

‘हे स्वामिनी! तुमने स्तनमें दूध देखा इससे तुम्हारा दूध
से मोहल्लयी कीच में कवे दूध धमल्लयी रथका निकालन वाला
पुत्र होगा। आपन हाथी देगा इससे आपका पुत्र महान पुत्रपों
का भाग्य और बलका स्थान कर हागा। सिंह देगा इससे
आपका पुत्र पुरुषा में सिंह के समान धीर, निर्भय, शूरीर
और अस्त्र लित पराक्रमवाला होगा। लक्ष्मीदेवी देवी इमसे
आपका पुत्र तीन लोक की साम्रज्यलक्ष्मी का पति होगा।
पुण्यमाला देगा इससे आपका पुत्र पुण्य दशनवाला हागा,
अग्नि जगत् उसका आशा की माता की तरह धारण
करेगा। पूण्यवट देगा इससे आपका पुत्र मनोहर और नरों
की आनंद देनेवाला होगा। सूर्य देगा उससे तुम्हारा पुत्र
मोहल्लयी अधकार का नष्ट कर जगत् में उन्नत करने

वाला होगा । धर्मध्वज देखा इससे आपका पुत्र आपके वश में महान् प्रतिष्ठा वाला और धर्म ध्वजी होगा । पूर्ण कुम्भ देखा, इस से आपका पुत्र सर्व अतिशय स पूर्ण धानी सर्व अतिशय युक्त होगा । पद्म मरीचर देखा इस से आपका पुत्र समार रूपी जगत् में पाप-ताप से तपते हुए मनुष्या का ताप हरेगा । शीर समुद्र देखा हम से आपका पुत्र अधृष्य—नहीं पहुँचने योग्य होने पर भी जोग उस के पास जा मयेंगे । विमान देखा हम से आपके पुत्रकी वैमानिक देव भी सखा करेंगे । रत्नकुज देखा इससे आपका पुत्र सर्वगुण सम्पन्न रत्नों की खान के समान होगा । और जाञ्चल्यमान निर्धूम अग्नि देखा इससे आपका पुत्र अन्य तेजस्वियों के तेज को फीका करने वाला होगा । आपने चौदह स्वप्ने ही देखे हैं इससे आपका पुत्र चौदह गजलोक का स्वामी होगा ।”

स्वप्नों का फल सुनावर इन्द्र अपने अपने स्थान पर चले जाते हैं ।

पञ्चसूक्त्याणक ।

तीर्थंकरों के जन्मादि के समय इन्द्रादि देव मिल कर ओष्ठमन्त्र करते हैं उस उत्सव को कल्याणक कहते हैं । इन

शत्रुता को देवता-अपना और प्राणी मात्र का कल्याण करने वाला समझते हैं इसी लिए इनका नाम कल्याणक रखा गया है । ये एक तीर्थंकर के जीवन में पाँच बार किये जाते हैं इस लिये इनका नाम पञ्चकल्याणक रखा गया है । इन पाँचों का नाम है [१] गर्भकल्याणक [२] जन्मकल्याणक [३] दीक्षाकल्याणक [४] केषल ज्ञानकरपाण्य और [५] निराणकल्याणक । इन पाँचों कल्याणक के समय इन्द्रादि देव कैसे तैयारियाँ करते हैं उनका स्वरूप यहाँ लिखा जाता है ।

[१] गर्भकल्याणक—भगवान् का जब जन्म माता के गर्भ में आता है तब इन्द्रा के आसन वसित होते हैं । इन्द्र मिहागने में उतर कर भगवान् की स्तुति करते हैं और फिर जिस स्थान पर भगवान् उत्पन्न होना वाले होते हैं वहाँ जाकर भगवान् की माता को जो चौन्हा मन्त्र आता है उन मन्त्रों का पूजन सुनाते हैं । इस उभय कल्याणक में इतना ही होता है ।

[२] जन्मकल्याणक—भगवान् का जब जन्म होता है तब यह उभय किया जाता है । जब भगवान् का प्रसव होता है तब दिक्पुमारियाँ आती हैं ।

सबसे पहिले अधोलोक की आठ दिशा कुमारियाँ आती हैं। इनके नाम ये हैं—भोगरुता, भोगवती, सुभोगा, भोगमालिनी, तोषधारा, विचित्रा, पुष्पमाला और अनिदिता। ये आधर भगवान का और उनकी माता को नमस्कार करती हैं। फिर भगवान की मातासे कहती हैं कि, हम अधोलोक की दिककुमारियों हैं। तुमने तीर्थंकर भगवान को जन्म दिया है। हमें का जन्म स्त्रय करने कहा था है। तुम किसी तरह का भय न करना। त पश्चात् ये पूर्वदिशा की आठ सुगन्धाला पत्र मृत्तिका गृह थाता है। उसमें एक हजार स्तम्भ होते हैं। फिर 'सघर्ष' नाम की पत्रन चलाता है। उससे मृत्तिका गृह के एक एक याजन तक का भाग कटा और कटारा रहित हो जाता है। इनके होने बाद य गात गाती हुई भगवान के पास बैठती हैं।

इसके बाद मेघ पर्वत पर रहने वाली ऊर्ध्वलोक नाभिनी, मेघरुता, मेघवती, सुमघा मेघमालिनी, तोषधारा, विचित्रा, नाभिपणा और चलाहिना, नामक आठ त्रिकुमारियाँ आती हैं। ये भगवान और उनकी माता को नमस्कार कर विज्ञप्ति में आकाश में पान्न कर, सुगन्धित जल की पुष्टि

करती है। जिसमें अनामिका वासिनी दिक्कुमारिणी की सात
की हुई एक याजन जगह की धूम नष्ट हो जाती है, पर
मुग्ध में परिपूर्य हो जाती है। फिर व पचवर्गों गुण दाम ती
है। उनमें पृथक् अनेक प्रकार के रंगों हुई दिखती है। पञ्चम
व मा तार्यकश के गुणगुण द गानों हुई अपना स्थान पर बैठ
जाती है।

इनके बाद पूर्व रुक्काटि' ऊपर रहनेवाली नदा नमोत्तमा,
थानदा, नटिवर्धना विजया, वैजयन्ती, जयन्ती और
अपराजिता नाम की आठ दिक्कुमारिणी आती हैं। वे
मा दानों को नमस्कार कर अपने हाथों में दाम-भाङ्गों
में गीत गाती हुई पूव दिशा में अग्रो जाती हैं।

इसके बाद दक्षिण रुक्काटि में रहने वाली समाहारा
सुमन्ता, सुमयुद्धा, यमोधरा, लम्पीवर्ती, शेषवर्ती चिर
गुप्ता और वसुन्धरा नाम की आठ दिक्कुमारिणी आती हैं और

३—इसके नाम की १३वां है पृष्ठ १३ पर जारी। १४, १५, १६
जारी विदेशियों में प्रचलित है। १७ में व पूव दिशा का पद पर रहने
वाली। १८ में लम्पीवर्ती रुक्काटि आती। १९ में वैजयन्ती, व निच म
२० में जारी।

दोनों माता-पुत्र को नमस्कार कर, हाथों में कलश ले गीत गाती हुई दक्षिण दिशा में खड़ी रहती हैं ।

इनके बाद, पश्चिम रुक्काद्रि में रहने वाली इलादेवी, सुरादेवी, पृथ्वी, पद्मावती, एकनासा, अनवामिका, भद्रा और अशोका नामकी आठ दिक्कुमारियाँ आती हैं और दोनों को प्रणाम कर हाथों में पत्ते ले गीत गाती हुई पश्चिम दिशा में खड़ी हो जाती हैं ।

फिर उत्तर रुक्क पर्वत पर रहने वाली अलमुसा, मिश्र केशी, पुन्दरीका, बारुणी, हामा, श्री और श्री नामकी आठ दिक्कुमारियाँ आती हैं और दोनों को नमस्कार कर, हाथों में चमर ले गीत गाती हुई उत्तर दिशा में खड़ी जाती हैं ।

फिर ईशान, अग्नि, वायव्य और नैऋत्य विदिशाओं के अन्दर रहने वाली चित्रा, चित्रकनका, सतेरा और सूत्रा मणि नामकी दिक्कुमारियाँ आती हैं और दोनों को नमस्कार कर, अपनी अपनी विदिशाओं में दक्षिण लकर गीत गाती हुई खड़ी होती हैं ।

६१ मधुके पर गान् रुचक द्विपसे रूपा, रूपसिखा सुरूपा
 और मयकावती नामकी चार दिक्कुमारियाँ आती हैं ।
 फिर भगवान् के जन्मगृह के पास ही पूष दाक्षिण और उत्तर
 में नील कुन्ती गृह बनाता है । पत्यङ्क गृह में विमानों के समान
 सिंहासन सहित बिगाल चौक रचती हैं । फिर भगवान् को
 अपने हाथों में उठा, माता को चतुर दासी की भौलें सहारा
 के दाक्षिण के चौक में ले जाती हैं । दोनों को सिंहासन पर
 बिठाती हैं और लक्षपाक तैल की मालिश करती हैं । यहाँ म
 र्गन्ध पूर्व शिवा के चौक में भोजाकर सिंहासन पर बिठाता है,
 आन करवाता है, सुगन्धित काण्डव यज्ञों से उनका शरीर
 पौष्टी है, गोशीर्ष चन्दन का विलेपन करता है और दोनों को
 दिव्य वस्त्र तथा विद्युत् के प्रकाश समान विचित्र आभूषण
 पहिराती हैं । तत्पश्चात् ये दोनों को उत्तर के चौक में भोजाकर
 सिंहासन पर बिठाती हैं । यहाँ वे अभियोगिक दक्षताया के
 पास भे छुग् हिमघत पर्वत से गोशीर्ष चन्दन का काष्ठ मँगवाती
 हैं । अरुणि की दा लकड़ियाँ से अग्नि उत्पन्न कर होमने योग्य
 तैयार किये हुए गोशीर्ष चन्दन के काष्ठ से होम करती हैं ।
 उसमें जो भस्म होती है उसकी रक्षा पाटली कर ये दोनों क

हाथों में बाँध देती हैं। यद्यपि प्रभु और उनकी माता महा
महिमामय ही हैं, तथापि दिक्कुमारियों का ऐसा भक्ति प्रम
है, इसलिये वे करती ही हैं। तत्पश्चात् वे भगवान् के फान में
कहती हैं — 'तुम दीर्घायु हो ओ।' फिर पापाप के दो गोले को
पृथ्वी में पछाड़ती हैं और तब दोनों को वहाँ से सूतिका
गृह में लेजाकर सुला देती हैं और गीत गाने लगती हैं।

दिक्कुमारी उक्त क्रियाएँ करती हैं उस समय स्वर्ग में
शारवत पटों की एक साथ उच्च ध्वनि होती है उसको सुन
कर सौधर्म देव लाक के इन्द्र सौधर्मन्द्र एक असंभाव्य और
अप्राप्तिम विमान रचवा कर तीर्थंकरों के जन्म नगर को जाता
है। वह विमान पाचसौ योजन ऊँचा और एक लाख योजन
विस्तृत होता है। उसके साथ आठ इन्द्राण्यौ और उसके
आधीनके हजारों लाखों देवता भी जाते हैं। विमान जब स्वर्ग
से चलता है तब ऊपर बताया गया इतना बड़ा होता है।
परन्तु जब वह जैसे जैसे भारत क्षेत्र की ओर आता जाता है
वैसे ही वैसे वह संकुचित होता जाता है यानी इन्द्र अपनी
विश्रिया लब्धि के बल उसे छोटा बनाता जाता है। जब विमान
सूतिकागृह के पाम पहुँचता है तब वह बहुत ही छोटा हो

जाता है। वहा पहुँचन पर सिंहासन में बैठे ही बैठे इन्द्र सूतिका गद् की परिश्रमा देता है और फिर उसे इशान कोण में छोड़ आप हर्षचित्त होकर प्रभुके पास जाता है। वहा प्रभुको प्रणाम करता है फिर माता को प्रणाम कर कहता है, "माता ! मैं सौधम देवलोक का इन्द्र हूँ। भगवान का जन्मोत्सव करने के लिए आया हूँ। आप किसी प्रकार का भय न रखें।"

इतना कह कर वह भगवानकी माता पर अवस्थापनिका नामकी तिद्धाका प्रयोग करता है। इससे माता निद्रित-बेहोशी की दशा में हो जाती है। भगवान की प्रतिकृति का एक पुतला भी बनाकर वनकी बगल में रख देता है फिर वह अपने पाष रूप बनाता है। देवता सब खुल्ल कर सफने हैं। एक स्वरूप से भगवान को अपने हाथ में बठाता है। दूसरे दो स्वरूपों से दोनों तरफ लड़ा होकर चर डोलने लगता है। एक स्वरूप से छत्र हाथ में लता है और एक स्वरूप से खोबदार की भाँति वज्र धारण करके आगे रहता है। इस तरह अपने पाँच स्वरूप सहित वह भगवान को लेकर आकाश मार्ग द्वारा मेरु पर्वत पर ले जाता है। देवता अयनाद करत हुए

उसके साथ जाते हैं। मेरु पर्वत पर पहुँच कर वह निर्मल वातिवाली अति पादुकबला नामकी शिला—(जो अहन्त—स्नात्र के योग्य होती है—) सिंहासन पर, भगवान को अपनी गोद में लिए हुए बैठ जाता है।

जिस समय वह मेरु पर्वत पर पहुँचता है उस समय 'महाघोष' नामका घटा बजता है, उसको सुन, तीर्थंकर का जन्म जान अन्याय्य ६३ इन्द्र भी मेरु पर्वत पर आते हैं। उनके नाम ये हैं —

२—ईशानेन्द्र अपने अठानी लाख विमानवासी देवता सहित 'पुष्पक' विमान में बैठ कर आता है।

३—सनत्कुमार इन्द्र बारह लाख विमानवासी देवता सहित 'सुमन' विमान में बैठ कर आता है।

४—महेन्द्र इन्द्र आठ लाख विमानवासी देवता सहित 'श्रीवत्स' विमान में बैठ कर आता है।

५—ध्रुवेन्द्र इन्द्र चार लाख विमानवासी देवता सहित 'नद्यावर्त' विमान में बैठ कर आता है।

६—लातिक इन्द्र पचास हजार विमानवासी देवता सहित 'कामगव' विमान में बैठ कर आता है।

- १७-१८-सुवर्णकुमार देवलोक के इन्द्र वेणुनेत्र और वेणुगर्गि
आते हैं ।
- १९-२०-अग्निकुमार देवलोक के इन्द्र अग्निशिख और
अग्निमागव आते हैं ।
- २१-२२ वायुकुमार देवलोक के इन्द्र वेलम्ब और मधजन
आते हैं ।
- २३-२४-स्तनिकुमार के इन्द्र सुघोष और महाघोष आते हैं ।
- २५-२६-उदधिकुमार के इन्द्र जयकान्त और जलप्रभ , ,
- २७-२८-द्वीपकुमार के इन्द्र पूर्ण और अग्निष्ट , ,
- २९-३०-दिक्कुमार के इन्द्र अमित और अमित वाहन , ,

(व्यंतर योनि के देवेन्द्र ।)

- ३१-३२-विद्याधो के इन्द्र काल और महाकाल,
- ३३-३४-भूता के इन्द्र सूरूप और प्रतिरूप, /
- ३५-३६-यज्ञों के इन्द्र पूर्णभद्र और धारिभद्र,
- ३७-३८-राजमा के इन्द्र भीम और महाभीम,
- ३९-४०-किन्नरों के इन्द्र किन्नर और किंपुरुष,
- ४१-४२-किंपुरुषों के इन्द्र सत्पुरुष और महापुरुष,

६४ इन्द्र अपने लक्ष्मणों देवताओं सहित सुमेरु पर्वत पर भगवान का जन्मोत्सव करने आते हैं ।

सब के आजाने बाद अन्युतेन्द्र जन्मोत्सव के उपकरण लाने की अभियोगिक देवताओं को आज्ञा देता है । वे ईशान कोण में जाते हैं । वैश्वसमुद्धान द्वारा उत्तमात्म पुद्गलों का आकर्षण करते हैं । उनमें (१) सोन के (२) चांदी के (३) रत्न के (४) सोने और चांदी के (५) सोन और रत्न के (६) चांदी और रत्न के (७) सोना चांदी और रत्न का तथा (८) मिट्टी का इतरह आठ प्रकार के कलश बनाते हैं । प्रत्येक प्रकार के कलश की संख्या एक हजार आठ होती है । कुल मिलाकर इन सबों की संख्या एक कराह और साठ लाख की होती है । इनकी ऊंचाई पचास योजन, चौड़ाई बरह योजन और इन की गाली का मुह एक योजन होता है । इसी प्रकार आठ तरह के पदार्थों से भारिया दर्शन रत्न के करडिये, सुप्रतिष्ठक (डिम्बिया) धाल, पात्रिका और पुष्पा

* उवाचिर्वाँ क अनर्यात् इन्द्र है । व मभा आते हैं । इसलिए अनर्यात् इन्द्र अवर प्रभु की जन्मोत्सव कर रहे हैं । अगस्त्य त के नाम श्रद्धा आर सूर्य ही हैं इसलिए दो ही गिने गए हैं ।

१३-४४-महारगो क इन्द्र अनिकाय और महाकाय,
१५-४६-गणकों क इन्द्र गोनरति और गोनयशा,
(पाण्डवों का दूसरी भाग निकाय के इन्द्र)

१७-४८-अप्रमत्ताति क इन्द्र सनिदिन और समानक,
१९-५०-पञ्चप्रशामि क इन्द्र धाता और विधाता
११-५२-अविनाशिता क इन्द्र श्यपि और श्यपिपालक
५३-५४-भूतवादिता क इन्द्र ईश्वर और महेश्वर
५५-५६-अदिता क इन्द्र सुवन्तक और विलासक,
५७-५८-महानशिता के इन्द्र हास और हासरति
५९-६०-कुमावना के इन्द्र श्वत और महारवम,
६१-६२-पावकना के इन्द्र पवक और पवरूपति,
६३-६४-व्योताक देवों क इन्द्र-सूर्य और चन्द्रमा

इस तरह वैमानिक के इस (सख्या १-१० तक) इन्द्र
सुवन्तपति की, दम, निकायक भीस (सख्या ११-३० तक)
इन्द्र व्यतरा क वत्तास (सख्या ३१-६२) इन्द्र और
श्याति को क दो (सख्या ६३-६४ तक) इन्द्र कुन मिलाकर

६४ इन्द्र अपने ललावधी देवताओं सहित सुमेरु पर्वत पर भगवान का जन्मोत्सव करने आते हैं । ॥१॥

सब के आजाने बाद अन्युतन्द्र जन्मोत्सव के उपरकर लाने की अभियोगिक देवताओं को आज्ञा देना है । वे ईशान कोण में जाते हैं । वैश्वसमुद्रात् द्वारा उत्तमात्तम पुद्गलों का आकर्षण करते हैं । उनमें (१) सोने के (२) चांदी के (३) रत्न के (४) सोने और चांदी के (५) सोने और रत्न के (६) चांदी और रत्न के (७) सोना चांदी और रत्न के तथा (८) मिट्टी के इस तरह आठ प्रकार के कलस बनाते हैं । प्रत्येक प्रकार के कलश की सख्या एक हजार आठ होती है । कुल मिलाकर इन सबों की संख्या एक कराड और साठ लाख की होती है । इनकी ऊंचाई पचास योजन, चौड़ाई पंद्रह योजन और इन की गाली का मुह एक याजन होता है । इसी प्रकार आठ तरह के पदार्थों से मारिया दर्शन रत्न के फराडिये, सुप्रतिष्ठक (विचित्रा) बाल, पात्रिका और पुष्पा

* जयानिधियों के अस्तरयान इन्द्र हैं । वे सभी आते हैं । इसलिए अमर्याग इन्द्र अमर प्रभु का जन्मोत्सव कराते हैं । अमर्यत के नाम अत्र भार सूर्य ही हैं इसलिए दो ही गिने गये हैं ।

की खोहरिया भी तैयार कीं। इनकी सफाया बलशाही की भाँति प्रत्यक्ष की एक हजार और छाठ थी। मोटत समय में मागधादि सियाम सिट्टी, रागादि महा-नदयाम जल, चुट्ट हिमवत पर्वतमें सिद्धाथ पुत्र (मकर मरमा के पुत्र) अष्ट गुरु-ग्रह और सर्वोपाधि बना परत व 'पुष्ट' नामक मराथर म म कमल दुर्गा प्रसार अथवा य पयता और मराथर से भी वस्तु पलाय लेन आते हैं।

सब पदार्थों के आजात पर अग्न्युत्पन्न भाषाने को जित्त पद का उद्गम बलवत् किया गया है हमारा ज्ञान पराता है। शरीर पौष्टिक पर अदन का लक्ष करता है पुष्प चढ़ाता है मले की चौकी पर चौड़ा न जावना म अर्धमगल जित्तना दे और अयताया मादत लुप्त, सुते आदि करक आरती करता है।

अथ शेष (मौधर्मिक व सिध) इन्द्र भी इती तरह वृथा प्रजातन करत है।

न पक्षान्तर ज्ञान इ मौधर्मिक का भाँति अपने पाँच रूप बनाता है, और मौधर्मिक का भाँति लता है। मौधर्मिक

भगवान के चारों तरफ स्फटिक मणि के चार बैल बनाता है । उनके सींगों से फव्वारों की तरह पानी गिरता है । पानी की धारा चारों ओर से भगवान पर पड़ती है । स्नान करा पर फिर ग्रन्थुतेन्द्र की भौंति ही पूजा, स्तुति आदि करता है । तत्पश्चात् वह फिर से पहिले ही की भौंति अपने पाँच रूप बना कर भगवान को ले लेता है ।

इस प्रकार विधि समाप्त हो जाने पर सौवर्मेन्द्र भगवान को यादित उनकी माता के पास ले जाता है । मोने की आकृति माता की गोद से हटा कर भगवान को लिटा देता है । माता की 'अस्त्रापति का नामकी निद्रा को हरण करता है, तीर्थ-हरों के खेलने के लिए स्थलोंने रखता है, कुबेर को धनरत्न से प्रभु का भंडार भरणे के लिय कहता है । कुबेर आज्ञा का पालन करता है । यह नियम है कि अर्द्धत स्तन पान नहा करते है, इस लिए उनके अग्र-में अमृत का संचार करता है । इस में जिस समय उन्हें झुधा लगती है अपने पैर का अग्र-मुह में लकर चूस लेते हैं । फिर धार्मी-कर्म-धाय का कार्य करना क लिए धार अक्षराया का रख कर इन्द्र चला जात है ।

१-दीक्षाकल्याणक । तीर्थंकरों के दीक्षा लाने का समय आता है उसके पहिले तीर्थंकर बगमी दान देते हैं । इन में एक वर्ष तक तीर्थंकर चाचको का जो चादिये सो देने हैं । नित्य एक करोड़ आठ लाख स्वर्ण मुद्रा देते हैं । एक वर्ष में कुल मिलाकर तानसो अठासी करोड़ असी लाख स्वर्ण मुद्रा देना में देते हैं । यह धन इन्द्र की आज्ञा से कुबेर ला कर पूरा करता है ।

जब दीक्षाका दिन आता है तब इन्द्रों के आसन जलित होते है । इन्द्र भक्तिपूर्वक प्रभु के पास आता है और उन्हें एक पालकी तैयार कर उसमें बैठाता है । फिर मनुष्य और देव सब मिल कर पालका चढाते हैं, प्रभु को बदन में ले जाते है । प्रभु वहा मधु बज्रालंकार उतार कर बाल देते हैं और इन्द्र देव दुष्य ब्रह्म देता है उसे ग्रहण करते हैं । फिर वे केरालु बन वरत हैं । सौधर्मन्द ग्न करों को अपने औचल में ग्रहण कर सीर समुद्र में बाल आता है । तीर्थंकर फिर सावग्ययोग का त्याग करते हैं । उसी समय उन्हें 'मन पर्यवधान' उत्पन्न

१-भजन ही हाथों में करनेवाग उपादन का बगलुचन करत हैं ।

२- इस शान्त बचन से पावन ॥ देव जायों के मन का रात मानून दाना ।

होता है। इन्द्रादि देवता प्रभुसे धिनती करते हैं और अपने अपने स्थान पर चले जाते हैं। तीर्थंकर विहार करने लगते हैं।

४-केवलज्ञान कल्याणक । सकल ससार की, समस्त चराचर की घात जिम ज्ञान द्वारा माराम होती है उसे केवलज्ञान कहते हैं। जिस दिन यह ज्ञान उत्पन्न होता है, उसी दिन स, तीर्थंकर नामकर्म का उन्मूलन होता है। जन गद्ग ज्ञान उत्पन्न होता है तब इन्द्रादि देव आनन्द उत्सव करते हैं। और प्रभु की धर्मवेशना सुनन के लिए समवसरण की रचना करते हैं। इसकी रचना देवता मिल कर करते हैं। यह एक योचन के विस्तार में रचा जाता है। घायुवुमार देवता भूमि साफ करते हैं। मेघकुमार देवता सुगन्धित जल बरसा कर छिड़काव लगाते हैं। व्यतर देव ग्रन्थ मणिका और रत्नों से फरा घनाते हैं, पचरगी फूल बिछाते हैं, और रत्न, मणिका और मोतीयों के चारों तरफ तोरण बांध देते हैं। रत्नादि की पुतलियाँ घनाई जाती हैं, जो किनारों पर, घड़ी सुन्दरता से सजाई जाती हैं। उनके शरीर के प्रतिविम्ब परस्पर में पड़ता है इस से ऐसा मालूम होते हैं कि, वे एक दूसरों का आनिगन कर रही हैं। स्निग्ध नीलमाणियों

क पद हुए मगर के चित्र, १८, कामदेव परित्यक्त
 निज बिह मय मगरकी भ्रांति प्रपन्न करने हैं । अथ अत्र
 उसे मुग्धाभित होने हैं मानो भगवान् क केवलज्ञान में दिशाएँ
 प्रमत्त हार मधुर हास्य कर रही हैं । जगन्नी दुःख भ्रमों
 ऐसी जान पड़ती हैं मानो कृषी १ तुल्य करन के लिए शपथ
 हाथ ऊँच किये हैं । मारणा क नैवे स्थिति आदि अष्ट
 भाग क जो चिन्ह बनाये जाते हैं व वसिष्ठ-वृद्ध के समान
 मातृम हाते हैं । समप्रमत्त क ऊपरी भागका यानी सप्त म
 पहिलागद—कोटगद वैमानिक दृष्टता बनात हैं । यह रत्नमय
 होता है । यह ऐसा जाल पड़ता है, मानो ग्रन्थिनिर्दिष्ट रत्नमय
 मेगला पक्ष लाइ गइ है । इस गद पर—कोट पर भौंति
 भौंति की मालिका क कगूरे बनाय जात हैं व इस मालूम हान
 हैं, मानो व आकारा को अपनी किरणों से विचित्र प्रकार का
 उत्पत्तारी बना लेता चाहत है । उसक बाद प्रथम कोट को
 घेरे हुए ज्योतिष्कपति दूसरा काट बनाने हैं । इसका स्थान
 लमा मानूम होता था, मानो यह ज्योतिष्क दृष्टा का ज्योतिष्क
 समूह है । इस कोट पर जो रत्नमय कगूर बनाय जाते हैं, वे
 ऐसे जान पड़ते हैं माना गुण असुओं की मियों क लिए मुर

स्वने की स्तनमय दर्पण रखे गये हैं । इसके बाद भुवनपति देव तासरा कोट बनाते हैं । यह अगले दोनों को घरे हुए होता है । २५ ऐसा जान पड़ता है मानो चैतन्य परमेश्वर मडका-
 वार हा गया है—गोल घन गन्ना है । उस पर स्वर्ण के कगूर
 घन प जाते हैं ये एने जान पड़ते हैं मानो देवन ओ की
 गायकाओ—गायकियों के जलमें स्वर्ण के कमल मिले हुए हैं ।
 प्रत्येक गम्भे—कोट में चार चार दर्वाजे होते हैं । प्रत्येक द्वार
 पर व्यवहार देव धूपारण्ये—धूम्रानिया रखते हैं । उनसे ड-डमण्डि
 के स्तनमयी धूम्रलया—धुआँ उठती है । समवमरण के प्रत्येक
 द्वार पर चार चार रस्सोंवाली गायकिया बनावे जाती हैं उनमें
 गण्य के बगल रहते हैं । दूसरे कोट के ईशान रोख में प्रभु
 के विश्रामार्थ एक शेषशयन—विश्राम स्थान बनाया जाता है ।
 अदर के यानी प्रथम कोट के पूर्व द्वार के दोनों किनारे स्वर्ण
 के समान धातुमाले दो वैष्णविक देवता द्वारपाल हाकर रहते
 हैं । दक्षिण द्वार में दो व्यवहार देव द्वारपाल होते हैं । पश्चिम
 द्वार पर रक्तवर्णी श्री व्योमिष्क देव द्वारपाल होते हैं व ऐसे
 जान पड़ते हैं मानो सभ्या के समय सूर्य और चन्द्रमा आने
 सामने आ खड़े हुए हैं । उत्तर द्वार कृष्णमय भुवनपति

द्वारपाल ह्रासर रहते हैं । दूसरे कोट के चारों द्योतों पर,
 'कमल' अभय, पाश, अशुभ और सुगन्ध को धारण करने
 वाली—, श्वेतमणि, शोणमणि, स्वर्णमणि और नीलमणि के
 समान वर्णितवाली, पहिले ही की तरफ चार निकाल की—चार
 जाति की जय, विजय, अजिता और अपराजिता नाम की
 दो दो देवियों प्रतिहार—शोषदार मन कर मड़ी रहती हैं । और
 चौथम कोट के चारों द्योतों पर, पुष्प, गन्धधारिणी,
 मुख्य मरतम मालाधरि और जटा मुकुटमण्डित गान्ध
 चार देवता द्वारपाल होते हैं । समयमरुत के
 मध्य भाग में स्वन्तर देव एक तीन फीस का
 डींग एक धृत्य धृष्ट बनाते हैं । उस धृष्ट के गान्धे दिविच रत्नों
 की एक पीठ रची जाती है । उस पीठ पर अमलम माण्डिम एक
 बद्ध रखा जाना है । छदक के मध्य में पाद पीठ सहित रत्न-
 सिंहासन रखा जाता है । सिंहासन के दोनों बानू दो यक्ष
 चामर लेकर खड़े होते हैं । समयमरुत के चारों द्योतों पर
 अमृत काष्ठ के समुद्र बाला एक एक धर्मधर्म धर्मधर्म कमल
 में रक्खा जाता है ।

भगवान चार प्रकार के [वैमानिक, भुवनपति, व्यतर और
व्योतिक] देवताओं से परियेष्टित समवसरण में प्रवेश करने
को खाना होते हैं। उस समय सहस्र पत्र वाले स्वर्ण के नौ
कमल बना कर देवता भगवान के आगे रखते हैं। भगवान
जैसे जैसे आगे बढ़ते जाते हैं, वैसे ही वैसे देवता पिड़ले कमल
बठा कर आगे धरते जाते हैं। भगवान पूर्व द्वार से समय
नरण में प्रविष्ट होकर चैत्य वृक्ष की पदक्षिणा करते हैं और
फिर तीर्थको नमस्कार कर सूय जैसे अधकार को नष्ट करने
के लिए पूर्वाध्या पर अरुह है वैसे ही मोहरूपी अधकार को
छेदने के लिए प्रभु पूर्वाभि मुख धिहासन पर विराजते हैं।
तब व्यतर अवशेष तीन तरफ भगवान के रत्न के तीन प्रति-
विम्ब बनाने हैं। यद्यपि देवता प्रभु के अगूठेसा रूप बनाने की
भी शक्ति नहीं रखते हैं तथापि प्रभु के प्रताप से उनके स्वरूप
से ही बन जाते हैं। प्रभु के मस्तक के चारों तरफ फिरता हुआ
शीर की कान्ति का मङ्गल (मामङ्गल) प्रकट होता है। उसका
प्रकाश इतना प्रबल होता है कि उसके सामने सूर्य का प्रकाश

१-साधु साध्वी, नावक और नाविका ने समूह को तीन बहन हैं।

भ, जुगनुवा माह्वम हाता है। प्रभु के समीप गए मनमय भवजा हाती है।

विमानपति की श्रिया पूष द्वार से प्रवेश करती हैं, ता १ प्रक्षिप्ता देती है और तीर्थकर तथा तीर्थ को नमस्कार पर प्रथम काट में, माधु साधिया के लिए स्थान छोड़ कर उनके स्थान के मध्य भाग में अभिवादन में खड़ी रहती हैं। भुवनापति, इत्यतर और उवातिरु द्वारों की श्रिया क्षिप्त दिशा से प्रविष्ट होकर नैऋत्य कोण में खड़ी हाती हैं। भुवनापति, उवातिरु और इत्यतर देवता पश्चिम द्वार से प्रविष्ट होकर वायव्य काण में बैठने हैं। वैमानिक देवता, मनुष्य और मनुष्य श्रिया उत्तर द्वार से प्रविष्ट होकर इशान क्षिप्त में बैठने हैं। ये सब भी विमानपति द्वारों की श्रियों की भाँति ही पटित प्रक्षिप्ता देते हैं, तीर्थकर और तीर्थ को नमस्कार करते हैं और तब अपता स्थान लेते हैं। वहाँ पहिले आये हुए—याह थे महान् आदि वाले हैं या अल्प आदि वाले हैं जो कोई पक्ष से आता है उसे नमस्कार करते हैं। पक्ष से आने वाला पहिले से आकर बैठे हुएओं को नमस्कार करता है। प्रभु के समय सरण में किसी को आने की मनाह नहीं होती। वहाँ किसी

तरह का विक्रधा नहीं होती, विरोधिया को वाहँ चैरभाय नहीं रहता, यहाँ किसी को किसी का भय नहीं होता। दूसरे कोट में निपंच आकर बैठते हैं और तीसरे कोट में—गढ़ में सब के बाहन रहते हैं।

५ निर्वाणकल्याणक। जब तीर्थंकरों के शरीर से आत्म-हस छड़ कर मोक्ष में चला जाता है, तब इन्द्रादि देव शरीर का सस्कार करने के लिए आते हैं। अभियौगिक देव नन्दन घन में से गोशीर्ष चन्दन के काष्ठ लाकर पूर्व दिशा में एक गोलाकार धिता रखते हैं। अन्य देवता क्षीरसमुद्र का जल लाते हैं उसमें इन्द्र भगवान् के शरीर को स्नान कराता है, गोशीर्ष चन्दन का लेप करता है, हस लक्षण वाले श्वेत देव दुष्य घन से शरीर को आच्छादन करता है और मणि काके आभूषणों से उसे विभूषित करता है। दूसरे देवता भी इन्द्र की भाँति ही शरीर को स्नानादि कराते हैं। फिर एक रत्न की शिबिका तैयार करते हैं। इन्द्र शरीर को उठा कर शिबिका में रखता है। इन्द्र ही उसको उठाता है। शिबिका के आगे आगे कई देवता धूपदानिया लेकर चलते हैं। कई शिबिका पर पुष्प उछालते हैं, कई जल पुष्पों को, उछालते हैं।

कई आगे देख दुष्प्र वस्तुओं के तोरण बनाते थे, कई यज्ञकर्म का हृदिष्काय करते थे, कई गाफन में फेंके हुए पत्थर की तरह शिबिका के आगे लौटते थे, और कई रुदन करते हुए पीछे पीछे आते थे ।

इस तरह शिबिका चिता के पास पहुँचती है । इन्द्र प्रभु के शरीर को चिता में रखता है । अग्नि कुमार द्युता चिता में अग्नि लगाता है । वायु कुमार देवता वायु चलाता है इन सब द्वारा तत्काल अग्नि फैल कर जलने लगती है । चिता में देवता बहुत या कपूर और घड़े भर २ के भी तथा शहद डालते हैं । जब अग्नि के सिवा सब धातु नष्ट हो जाते हैं तब मेघरुमार और समुद्र का जल बरसा कर चिता ठण्डी करता है । फिर सौधर्मन्त्र ऊपर की दाहिना हाड लेता है, चमरे ४ नाँचे का दाहिनी हाड लेता है, इशानेन्द्र ने ऊपर की बाईं हाड पहलू की और बर्हामन्त्र ने नाँचे की बाईं हाड ली । अन्योन्य देवों ने आस्थियाँ लीं ।

फिर वे उस स्थान पर—जहाँ प्रभु का अग्निसंस्कार होता है तीन समाधियाँ बनाते हैं और तब सब अपने २ स्थान पर खले जाते हैं ।

अतिशय ।

अतिशय—यानी उत्कृष्टता, विशिष्ट चमत्कारा गुण । जो आत्मा ईश्वर स्वरूप होकर पृथ्वी मण्डल पर अता है उसमें सामान्य आत्माओं की अपेक्षा कई विशेषताएँ होती हैं । उन्हीं विशेषताओं को शास्त्रकारों ने 'अतिशय कहा' है । अतिशय तार्थक्यों के चोतास अतिशय होने के ये हम प्रकार होते हैं —

१—शरीर अनन्त रूपमय, सुगन्धमय, रोगरहित, प्रवेद-पसीना रहित और मल रहित होता है ।

२—उनका रुधिर दुग्ध के समान सफेद और दुर्गन्ध हीन होता है ।

३—उनके आहार तथा निहार चर्मचक्षु गोचर नहीं होते हैं ।

४—उनके श्रामोक्ष्वास में कमल के समान सुगन्ध होती है ।

५—समवसरण केवल एक योजन का होता है, परन्तु उसमें

कोटाकोटो मनुष्य, देव और तिर्यच विना किसी प्रकार की बाधा के बैठ सकते हैं ।

६—जहां वे होते हैं वहां से पन्चीस योजन तक यामी दो सौ कोम तक आसपास कहीं कोई रोग नहीं होता है और जो पहिले होता है वह भी नष्ट हो जाता है ।

७—लोगों का पारस्परिक वैरभाव नष्ट हो जाता है ।

८—मरी का रोग नहीं फैलता है ।

९—अतिवृष्टि आवश्यकता से ज्यादा बारिश नहीं होता है ।

१०—अनावृष्टि बारिश का अभाव—नहीं होता है ।

११—दुर्भिक्ष नहीं पड़ता है ।

१२—उनके शासन का या किसी दूसरे के शासन का लोगों को भय नहीं रहता है ।

१३-उनके बचन ऐसे होते हैं कि, जिन्हें देवता, मनुष्य और
तिर्यच सब अपनी अपनी भाषा में समझ लेते हैं ।

१-१८ वन ३/ पुण्य बाल ३११ हैं । (१) सब जगह समझे जा सकने हैं ।
(२) एक यात्रा तक वे सुगम देते हैं । (३) प्रौढ (४) मेघ व समा
गभार (५) सुस्पष्ट शब्दों में (६) स नीच वारक (७) हर एक सुनने वाला सम
झता है कि वे बचन सुनीं जो कहे जाय ह (८) गूँ आशय वाले (९)
पूर्वापर विराध रहित (१०) महा पुरुषों के योग्य (११) सदृश पद्मान (१२)
दूषण रहित अथ वाले (१३) कठिन विषय का सरलता से समझाने वाला
(१४) जहाँ जैसे गोम वहाँ वैसे वाले जा सकें (१५) पद् द्रव्य और
जीतकों का पुत्र करन वाला (१६) हेतु पुण्य (१७) पद रचना सहित
(१८) छ द्र व और नौ तर्कों की पट्टना सहित (१९) मधुर (२०) दुमर
का मर्म समझमें न आये पर चतुराई वाला (२१) अथ अर्थ प्रति वस्तु
(२२) दीपक क समान प्रकाश अथ साहज (२३) पर निन्दा और श
प्रशाना रहित (२४) वृत्ता, वम, क्रिया बाल और विभारन सहित (२५)
आश्चर्यकारी (६) उनका सुनने वाला समझ कि वक्ता सब गुण सम्पन्न
ह । (२७) वैभ्य वाले (२८) विलम्ब रहित (२९) स्मृति रहित (३०)
प्रत्येक अपनी अपनी भाषा में समझ सकें वम (३१) शिष्ट बुद्धि उत्पन्न
करन वाला (३२) वदों का अर्थ अनेक तरह से विराध रूपस कील जाय वस
(३३) साधन पुण्य (३४) पुनरक्ति दोष रहित और (३५) सुनने वाला
का दु न न ह ।

- १४-एक योजना तब उनके वचन समानरूपसे सुनाई दत्त हैं ।
- १५-सूर्य की अपेक्षा बारह गुना अधिक उन के भामंडल का तज होता है ।
- १६-आकाश म धर्म चक्र होता है ।
- १७-बारह जोड़ी (चौबीस) बैर यौग दुसाये दुसते हैं ।
- १८-पादपीठ महिष रफटिक रत्न का सज्जन सिद्धांत होता है ।
- १९-प्रत्येक दिशा में तान तीन छत्र दात हैं ।
- २०-रत्नमय धर्मव्यज होता है । इसको इन्द्र ध्यजा भा कहते हैं ।
- २१-ती रथण कमल पर बसते हैं (दो पर पैर रखते है) सात पीछे रहते हैं । जैसे जैसे आगे बढ़ते जाते है वैसे ही वैसे देवता पिछ्छे कमल उठाकर आगे रखते जाते है ।
- २२-मणिछा, स्वर्ण का और चाँदी का इस तरह तीन गढ़ होते हैं ।

- २३-चार मुँह से दशना-धर्मोपदेश-देते हैं । (पृथ दिश में भगवान बैठते हैं और शेष तीन दिशाओं में व्यतर देव तीन प्रतिनिज रखते हैं ।)
- २४-उनके शरीर प्रमाण से बारह गुना अशोक वृक्ष होता है । यह छत्र, घटा और पताका आदि से युक्त होता है ।
- २५-कौंटे अधोमुख नष्ट हो जाने हैं ।
- २६-चनेत समय धृष्ट भी भुक्त कर प्रणम करते हैं ।
- २७-चलते समय आकाश में दुंदुभि बगते हैं ।
- २८-योजन प्रमाण में अनुकूल वायु होता है ।
- २९-मोर आदि शुभ पक्षी प्रक्षिणा देते फिरते हैं ।
- ३०-सुगन्धित जल की वृष्टि होती है ।
- ३१-जल-स्थल में नद्भूत पाँच वर्ण वाले सचित्त जूलों की, घुटने तक आ जायें इतना, वृष्टि होती है ।
- ३२-केश, रोम, दाढ़ी-मूछ और नाखून (दोचा लेने के बाद) बढ़ते नहीं हैं ।
- ३३-कम से कम चार निकाय के एक करे इ देवता पास में रहते हैं ।

(अ) जिनमें अपने मन्त्र के अपाय उपद्रव त्रय से और भाव में नष्ट होते हैं वे 'म्वश्रयी' कहलाते हैं ।

(ब) जिनमें दूसरों के उपद्रव नष्ट होते हैं उन्हें 'पराश्रयी' अपायापगमातिशय कहते हैं । अर्थात् जहाँ भगवान् विचरणा करते हैं वहाँ से प्रत्येक दिशा में मन्त्रासौ याजन तक प्राय, रोग, मरी, पैर, अतिवृष्टि, अनावृष्टि दुःकाल आदि उपद्रव नहीं होते हैं ।

३-ज्ञानातिशय-इस से तीर्थंकर लोकालोक का स्वरूप भली प्रकार से जानते हैं । भगवान् की केवलज्ञान होता है इस से कोई भी बात उनसे छिपी हुई नहीं रहती है ।

१-सर्वे राग दय उत्तर है ।

२-अतएव वं अटारह दृश्य भाव उपद्रव हैं । अटारह उपद्रव ये हैं-

(१) ज्ञानान्तराव () लामा वराव (३) भागा नराव (४) उपभागा नराव (५) मायावराव (६) काव्य (७) राति (८) अरति () गोव (१०) मय (११) जुगुप्सा-लगा (१२) काम (१३) मिथ्या व (१४) अज्ञान (१५) विरा (१६) अविगति (१७) राग, और (१८) द्वेष ।

तीर्थकर चरित्र भूमिका

का

शुद्धा शुद्ध पत्र

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५	२	१८८	१८८
५	३	३६१	३५१
७	८	धूम	वामन
७	६	वामन	कुम्भक
७	१०	वामन	हुगडक
७	१६	कर्मभनाराच	कर्मभन राच
७	२०	कालिका	कालक
६	५	लुलुभर	लुलुभर
६	६	१६७, ७७, २६२	१६७, ७७, २१६
१०	७	दो पत्थोपम	एक पत्थोपम
११	८	तान हाय	एक हाय
११	१५	अपमर्षिणी	अपमर्षिणी
१७	६	रत्न कुन	रत्न पुन
२३	४	पायाय	पायाय
२१	१२	पैर का अगूठा	हाय का अगूठा
२६	६	कर्मचय भातिचय	कर्मचया तियय